

Monos con navaja

Tres escenas:

- 1- En torno al volante
- 2- Europa
- 3- Cualquier lunes a las dos de la tarde

Narrador: Las escenas que se presentan a continuación muestran situaciones de la vida real que ilustran momentos representativos de la vida de la Monito.

Escena Primera: En torno al volante.

Narrador: Todo comenzó el año 49 cuando el Tata Ignacio quiso que la Mono aprendiera a manejar. (Música por unos segundos)

(dormitorio de la mono, ella está con un vestido en la cama tomando desayuno. El Tata lee el ilustrado, la mono come).

Tata: (se baja la música para que los personajes hablen) Hoy voy a llevarte al Parque Cousiño que ha de estar completamente vacío y voy a enseñarte a manejar.

Mono: A manejar? Ay, Ignacio pero lo crees prudente?

Tata: No...

Mono: (se queda esperando más respuesta.....pero el tata pesca el diario y sigue leyendo el ilustrado.)

Tata: Mono, debieras leer el diario.

Mono: si Ignacio pero eso que tu lees no es exactamente "el diario", por favor empecemos a comprar El Mercurio.

Tata: En esta casa somos conservadores y este es el diario que nos corresponde!

Mono: Pero si ni el dueño lee el ilustrado, aparte que ya está reducido a su mínima expresión, el año pasado lo redujeron a 4 páginas, este año es una página. El Mercurio creo que tiene como quince Ignacio...

Tata: (callado sigue leyendo....)

(entra Pedro Hurtado disfrazado de niño chico)

Mono: Pedrito,

Mono: No, pero que bueno que pasaste,...pero te advierto que no hay mucho almuerzo, ya pasaron los buitres. Vino la Natalia, la Mercedita, la Rosario, la Malala y la Lela a la que se le ocurrió traer a un niñito que estuvo todo el rato colgando del balcón...

(*Entra otra nieta, puede ser la costancita*)

C: Hola monito, como está?

Mono: Bien pero ojalá que no vengas con mucha hambre...(*la mira*) Oyeme, pero tu eres otra persona. Estas muy bien, si te has adelgazado por lo menos unos 17 kilos desde el sábado hasta ahora. Si el sábado estabas muy gorda y con ese estropajo que te pusiste de vestido, si no se como pretendes pololear así, Dabas pena!

C: (*confundida*)...Pero, si estoy con el mismo vestido ahora....(*se mira*)

Mono: Si, pero ahora estás en los huesos....

C: Puede ser, yo voi a pasar a lavarme las manos monito... (*Sale*)

Mono: (*a la Victoria*) ¿ Has visto algo más gordo? Hay que subirle el animo porque sino va a terminar en el loquero. Si ayer vino y se comió nueve paltas maduras y dos panes de mantequilla. Ahora debe estar comiendo en el baño....

Pero tu estás estupenda, con ese pelito,...¿te hiciste algo verdad? si antes tu tenías unos cochayuyos colgandote de la cabeza

(*vuelve la Costancita, la Victoria se para*)

Victoria: No no me he hecho nada. Voi a ir a ver si puedo ayudar en algo a la marilú....

(*Costancita se sienta*)

Costancita. Qué rico se ve esto!

Mono: Aprovecha de comer rápido mira que esta pobre con ese pololo que parece mujer se desquita comiendo.

Costancita: Bueno y cuénteme que ha hecho hoy. Fue a misa en la mañana.

Mono: Claro pero a Santa Elena porque yo antes iba de lo más feliz a los Ángeles custodios pero Carlos Larraín hizo una pileta enorme y ya no puedo ir más a misa ahí porque con el ruido del agua a mi se me desencadenan todos los fluidos....

(*Vuelve la victoria y se sienta*)

Victoria: prendamos la tele para ver las noticias monito?

Mono: si claro, pásame el control remoto que está ahí.

(se los pasan, la prende)

Mono: hay que niña más siutica andando con el pobre Menem, vieron la foto de menem que salio el otro día en el diario?...le quedaban los puros pantalones....

Cada vez que la veo con ese hombre tan mayor me dan arcadas secas de gato

Victoria: pero, donde salió esa foto con menem?

Mono: que me voi a acordar yo, creo que en la revista del sábado que está cada vez más ordinaria, además salen puros hombres iguales a Juanito Rivadeneira....yo le he dicho a la Merce que se preocupe de Juanito...si ya parece gato que come lagartijas de lo puro flaco.

Costancita: igual a Martín Hurtado.

Mono: ah no, ese si que no, te advierto que Martín pasó por acá ayer y se comió los siete huevos que les estabamos cociendo a los canaritos para toda la semana.

Victorita: oiga y la lela sigue en EEUU o ya volvio?

Mono: no todavia no ha vuelto

Costancita: y usted monito ha ido a EEUU alguna vez?

Mono: Claro, me dejaron sola en el departamento con Ricardo papá que es el hombre más distraido que hay junto con la María Larraín y casi nos prende fuego a mi y a la guagua de la Lela porque trató de hacerse un bistec pero se le olvidó echar el bistec al sartén y se empezó a quemar la cocinafue espantoso.

Victorita: pero cuando fue eso, hace mucho?

Mono: qué se yo cuando fue....pero ya no estaba ese presidente con cara de choro al vapor...cómo se llamaba?

Costancita: un presidente con cara de choro al vapor? Como es esa cara?...no se cual sea?

Mono: ese hombre tan feo pues.....Carter....si Carter, ese ya no estaba. No pues si no fue hace mucho que estuve en EEUU.

(suena el teléfono, ring, ring.....)

Mono: *(pesca el control remoto y creyendo que es el teléfono habla)*...Aló?....hay esto no funciona....Aló?....

Victoria: no Mono si ese es el control remoto, acá está el teléfono.....*(se lo pasa)...*

Victoria (*parándose y sacando su mochila, a la Costancita*)...Oye, yo me voy, mira que estoí atrasada, te llevo?

Costancita: ya feliz

Costancita: ya chao monito

Victoria: chao mono, muchas gracias, estaba exquisito.....chao...gracias marilú....

Mono: adiós niñitas, no habrá quedado con hambre

Niñitas: no, claro que no monito.

Costancita: oiga mono, mañana la vengo a buscar para que vayamos a los almacenes parís a comprarse esa crema que quería.

Mono: ay no, no pienso ir a los Almacenes París, la otra vez me compré una crema ahí y cuando la abrí en la casa tenía todos los dedos marcados...además la Mercedita me las roba todas....ya vayanse no más, miren que van a llegar tarde

Constancita: ya, chao, quizás mañana venimos de nuevo a almorzar monito.

FIN DE LA ESCENA

Pedro: hola papá, hola mamá, ya me voi al colegio....

Tata: pero siéntese aca un rato, que chiquillo más divertido.

(pedro se sienta en la cama de la mono y se come un dulce que trae, entra la Merce)

Tata: (muy cariñoso) pero miren quien viene aquí, mi gordita linda.....

Merce: hola papá, hola mamá, hola Pedro....(se queda mirando a la mono)...mamá, que vestido más precioso, no se lo había visto nunca, es nuevo?

Mono: si, me lo mandé a hacer con unos géneros que me había dado hace tiempo mi tía Marta, yo también estoy fascinada...

Tata: ¿pero no oyó a la merce, Linda?, regálele el vestido....

Mono: pero es que ignacio...

Merce: no, no hay para qué....

Tata: Nada, linda, si le gustó tantoya oyó mono, le da ese vestido a la merce... no siga comiendo que se lo va a manchar...vaya a cambiarse y la espero en el auto....(sale)
(se miran la mono y la merce y la merce se encoge de hombros)

Mono: es que tu papá me va a enseñar a manejar...te dejo tu vestido acá no más, adiós linda...sale...

Mono: ya Ignacio....estoy lista, explícame nomas....

Tata: (callado).....

Mono: (en el auto se dan una vuelta, hay música sonando. Llegan a un lugar donde hay milicos)

Mono: y no que el parque cousin iba a estar completamente vacío?..

Tata: mmmm, deben estar preparando la parada militar. No importa.

2

(Llega a un lugar y se estaciona): Mira Mono, es muy simple, este es el manubrio, estos los cambios, el acelerador, el freno, ... primera, segunda, tercera.... todo con embriague.... y esta es reversa para estacionarse... entendiste....

Mono: no mucho, pero algo.....

Tata: ya, trata tu.... se baja del auto...

Mono: pero.... (*se baja también y se sube al lado del conductor*)....

Tata: prende el auto....

Mono: (*enojada*) si no se cómo!, lo único que se es donde está el manubrio....

Tata: si ya te dije cómo, aturdida!.....

(La mono trata de prenderlo y trata de partir y se le para)

Tata: te dije que pasaras segunda....

Mono: segunda qué?... (*el auto hace unas sacudidas, algunos milicos se hacen a un lado*)

Tata: mujer bruta!, vas a terminar con todo el ejército de Chile!... esto es imposible.... yo me armé de paciencia pero tu no entiendes nada!... bájate... nos vamos a devolver

Mono: Pero como Ignacio, no me vas a enseñar?

Tata: ya te enseñé pero no aprendiste nada, nada, nada...

(se vuelve el tata manejando. Música)

Narrador: Pero a la larga la mono si aprendió a manejar gracias al chofer de Don Benigno Saa un vecino que complementó las enseñanzas del tata. El manejar la independizó mucho a la vez que contribuyó a educar y a formar la personalidad de los choferes y peatones que a ella se vieron enfrentados...

La entrada de una iglesia, la mono con velo en la cabeza y rosario en la mano, sale y en la entrada hay un cojo.

Cojo: Una monedita por el amor de Dios, una monedita señora....

Mono: ay, pobre cojo feo, (*se mete la mano a la cartera y saca una moneda de 100 pesos*) tome caballero... (*la echa en el tarro del ciego y va a seguir caminando*).

Cojo: Pssch.... Dame más....

Mono: (se para y se devuelve) ...devuelveme mis 100 pesos cojo ordinario...mira que dame más....(le quita los 100 pesos al cojo)...

(música)...la mono enojada se sube al auto....va manejando y en un semáforo se le acerca un niñito pobre a pedirle plata....

mono: mira chiquillo te voy a dar 300 pesos pero son para que te compre una caluga

niñito: una caluga calaf señora?

Mono: no chiquillo tonto, una caluga de shampoo
(le da la plata)

El auto se le para....el semáforo se pone verde el auto de atrás le pitea mucho...la mono trata de partir el auto pero no parte

Mono: nooo, por favor con este calor nooooo

.....auto de atrás pitea todavía más....la mono sigue tratando de hacer partir el auto el auto de atrás sigue piteando todo el rato...

la mono se baja del auto y va hacia el auto de atrás que es un blindado

Mono: (con el puño en alto)....Desgraciado....acaso quieres venir tu a tratar de hacerlo partir mientras yo te toco la bocina???.
se oye ruido de autos,

aparecen milicos con metralladoras y rodean el auto de la mono....

(un milico llama por radio)

Milico: acá en la caravana del general tenemos una insurgente, posible intento de ataque, necesitamos refuerzos...

Mono: pero que diablos es esto?

Milico: con un megáfono hablándole al lado a la mono....Sra. suba los brazos lentamente

Mono: no me hable tan fuerte mire que estoy aca al lado suyo nomas, qué hombre más bruto....

Milico: Usted va a tener que acompañarnos por insultar al general de ejército con improperios improprios y poco apropiados....

Mono: Pero qué general me habla....(mira al auto que antes le piteaba y ve bajarse a un general)....uy, acaso era el desgraciado que me piteaba?....

EL SILLÓN
- I need it

PIEZA
PAZ

SACANDO
OFICINA

INSTALAR

Milicos le apuntan de nuevo con las pistolas....

Milico: llévensela.....(hablando por radio)....si supongo que va a haber que llevársela donde los carabineros no mas....esos buenos para nada

(dos milicos la pescan de los brazos y se la llevan...llega a una comisaría donde hay carabineros....)

Paco en un escritorio: (escribiendo)....Bueno, su curiosa declaración está tomada y muchas gracias de todo corazón señora y perdone los inconvenientes... Puede irse... Su auto está andando y estacionado en la salida de la comisaría...

Mono: gracias, (Se va. Música. Sube al auto y para en un semáforo y le toca el mismo cojo de antes)

Cojo: (no se da cuenta que es ella) Una monedita por....(ahi nota que es ella y se asusta)...la señora de los 100!.....

Mono: ahh, el cojo ordinario.... toma, los mismos 100.

Cojo: (humilde) gracias dama por su generosidad... permítame limpiarle los vidrios...(escupe en un pañuelo y hace el que limpia)

Narrador: María Vicuña siguió manejando hasta 1994 cuando por propia voluntad decidió dejar de hacerlo.

SACAR OF. PACO INSTALAR PIEZA

Escena 2. Europa

Narrador: los años pasaban y los niños ya no lo eran tanto. Especialmente las niñitas. Llegó la época de la reforma agraria y junto a eso una época de vacas algo más flacas para los Hurtado Vicuña.

La Victorita ya estaba casada con Carlos Larraín y viviendo en Lovaina donde pronto tendría a su primer hijo. Por otro lado la Merce se había ido a estudiar a España. Lo que el tata Ignacio y la mono consideraban "mejor" porque los amigos hombres de la mercedita eran todos unos peludos del pedagógico. Desde España le escribía cartas a su mamá contándole todo lo que iba pasando y las cosas nuevas que estaba conociendo...

Merce: (escribiendo una carta) ...Mama, he conocido a Ricardo Rivadeneira....estamos pololeando ...creo que estoy completamente enamorada...

PONER
SILLA
en lugar
altar

casilla

Narrador: Sin embargo una huelga en el correo impidió que llegara esa carta, y pasaba más de un mes sin tener noticias de la Mercedita.

Música

(*Mono en su dormitorio, entra una nana, la Virginia*)

Virginia: Sra. le llegó carta, parece que de la Mercedita...

Mono: gracias Virginia, sí que gusto, es de ella...

(*Entra el tata*)....Mira Ignacio, carta de la Merce, acaba de llegar....debe estar estudiando como loca , quizás por eso no ha podido escribir últimamente....veamos...(*abre la carta*)

Mono: (*leyendo*)....Queridos mamá papá y hermanos: necesito contarles de las manos de Ricardo, son algo increíble, si el fuera solo manos yo estaría igual de enamorada... creo que el dueño de semejantes dedos se ha robado mi corazón...

(*música de suspenso*)

Mono: levantando la vista: Ricardo????

Tata: Quien es Ricardo??? ...Mono, se puede saber quien es este Ricardo???

Mono: no tengo idea Ignacio....quizás es un español....Y tantas alabanzas a las manos de este Ricardo,ay, pensemos solo lo mejor, pensemos que quizás es escultor o artista o mimo, seguramente es un mimo....quizás por eso sus manos son tan increíbles....

Tata: déjese de hablar leseras mono y prepare sus cosas para partir a Europa, mire que la mercedita puede haberse vuelto loca en España y este Ricardo seguramente es un Joven vivaracho y aprovechador...

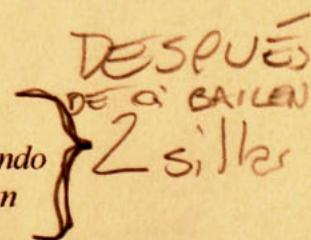
La Mono parte a Europa.

España, empieza música española y aparecen la Luisa y la Victorita Eyzaguirre bailando español.....se va bajando la música y aparece la Merce de joven y Ricardo papá con un diario...

Merce: ya, debe estar por llegar el avión, esperémosla aquí....se sientan....

Ricardo se sienta y abre el diario...

Merce: no pues Ricardo, no seas fome, hablemos mejor....



Ricardo: Bueno (*dobra el diario*)... y donde vas a alojar a tu mamá?

Merce: en la residencia universitaria creo que es lo mejor, así la veo más.

Ricardo: si, puede ser,...oye merce....

Merce: (*tomándole las manos*)...si, hay algo para toda la vida que me quieras decir Ricardo?...

Ricardo: Mmmh...., sí, cómo se va a dar cuenta tu mamá que esto nuestro va en serio?, no quiero que crea que soy un vivaracho.... quizás debiéramos comprar argollas o algo así.

Merce: (*toda romántica*)...bueno, puede ser....(*lo toma de las manos*)

Merce: Mira, parece que ahí viene mi mamá.....(*se para*)...mamá...mire que bien viene!!!, cómo está.

Mono: ay bien, mercedita, qué gusto verte (*Mira disimuladamente*)

Merce: mamá, esté es Ricardo, del que tanto te hablé...(se pone toda romántica de nuevo)....

Mono: Mucho gusto

Ricardo: No pues el gusto es mío. Déjeme llevarle su maleta...pesca una maleta

Mono: Claro...

Ricardo : pesca la maleta.....

Merce: tomada de un brazo de la Mono.... Bueno mamá, cuenteme, como están todos, el papá, Jose, Juan, Nico????

Mono: Todos bien gracias a Dios. Juanito está pololeando con una chiquilla muy dije y tremadamente flaca, Nico también está pololeando con una niñita , la Ximena Cruzat y Pedro está mas gracioso que nunca, tu papá se ríe a morir con él...

Merce: y el papá bien?

Mono: si, algo preocupado por ti acá en España (*Mira disimuladamente a Ricardo que está completamente distraído*), y muy enojado con el narigueta que tenemos de presidente pero bien.

Merce: bueno, la vamos a dejar acá en la residencia universitaria para que descansen y más tarde la venimos a buscar para salir a caminar y a comer.

Mono: ya no más.

(merce y Ricardo se van caminando)

Merce: bueno, vamos ahora a lo que dijiste...

Ricardo: qué cosa?

Merce: a las argollas pues Ricardo.

Ricardo: Aaahhh, si sí claro las argollas, pero dónde....

Merce: No se vamos al barrio de las tiendas de joyas....

(caminan y llegan a un lugar)

Merce: hola, estamos buscando dos argollas...*(mira)*...cómo esas!!!
Mira Ricardo que preciosas....pero quizás son muy caras...

Ricardo: no Merce no te preocunes de eso.

Merce: Bueno, aparte que son para toda la vida, nos llevamos éstas

Joyer: *(con acento español)* Y paga la maja o el caballero?

Ricardo: *(tocándose la chaqueta y los bolsillos del pantalón)* Yo, por supuesto, es sólo que
no encuentro mis cosas.....

Merce: Ricardo????, se te quedó la billetera

Ricardo: que raro, perdona Merce, esto es lo más raro que hay, si a mi no se me pierde ni
olvida nunca nada...

Merce: si sé *(toda romántica)*, no importa, ...*(se mete las manos al bolsillo del abrigo viejo
que tiene puesto)*...el forro de los bolsillos de este abrigo está lleno de hoyos así que
debiéramos encontrar monedas acá... *(empieza a sacar monedas del bolsillo y del forro y
va juntando)*...bueno, parece que es todo...*(al joyero)*...que me puede dar por este dinero
caballero?...

(El joyero le pasa unas argollas muy muy delgadas)

Merce: son un poco delgadas, casi invisibles de hecho *(levanta unas argollas y le pasa una
a Ricardo y se la pone)*...ya, ahora tú pómela a mí...

(Ricardo se la pone, la Merce está toda romántica)...

Ricardo: bueno, vamos a buscar a tu mamá para ir a comer....

Merce: Si Ricardo, claro...

(música romántica, llegan donde la Mono que está mirando el reloj enojada)

Mono: Mercedita, me has tenido esperando todo el día acá en este lugar tan terrible.

Merce: es que Ricardo me convenció de que ya era tiempo de que nos pusiéramos serios...mira mamá....

Mono: ¿qué es?...no alcanzo a ver...

Merce: es que son un poco flacas...pero son las argollas de matrimonio!!, muéstrale la tuya Ricardo

Ricardo: saca la mano del bolsillo ,..bah, no la encuentro....

Merce: pero cómo?, si nos vinimos casi derecho, en el único lugar en que paramos fue en el baño público del parque...(lo mira)....

Mono: se la debe haber sacado para lavarse las manos....

Merce: no importa (toda romántica) nuestro amor con Ricardo es infinito...

(música romántica)

~~sacar picaz~~ ~~piz~~ ~~segunda~~
instaló c/manc ~~l>~~ piz
y 3 sillas

Escena tercera: Cualquier lunes a las dos de la tarde en el departamento de la mono.

La mono está sentada en la mesa redonda de su comedor. Esta con un vestido camisero y con anteojos negros.

Entra la Victorita Hurtado

V: hola monito, como está, perdona la hora, es que vengo de la universidad y el profesor se alargó, y pensé pasar aunque me tengo que ir temprano porque tengo clases en la tarde también.