caja 16 M (3A)

LA ESTRUCTURA MENTAL

EN EL

PENSAMIENTO DE ANTONIO GRAMSCI

Un análisis de Sociología Política desde la perspectiva de la Escuela del Estructuralismo Genético de G.Lukacks.

- GRAMSCI, ANTONIO, 1891-1937 - PENSAMIENTO POLITICO Y SOCIAL

Milan M. Marinović
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Madrid, octubre de 1988.

existe adhesión a una concepción del mundo capitalista como resultado de la clase dominante,debe existir una nueva concepción del proletariado como clase dominada.

Gramsci en "El materialismo Histórico y la filosofia de Benedetto Croce" escribe:"es preciso concebir al hombre como una serie de relaciones activas,como un proceso.El hombre no entra en relaciones con los demás por yuxtaposición,sino orgánicamente,es decir,en cuanto forma parte de organismos. Estas relaciones, escribe,son activas y conscientes.(#4)

Observamos en consecuencia que *el elemento que le da significación a la conciencia unitaria viene dado por el sentido orgánico de la conciencia colectiva,que limitada a una clase (proletariado) emerge del sistema de valores e intereses compartidos y del grado de conciencia individual que se tenga de sus relaciones en su capacidad de modificarlas.*

El sentido de significación dinámica de la conciencia unitaria y que se materializa en la acción colectiva,la encontramos en los escritos de Gramsci cuando en el cuaderno #8 bajo el titulo "**Diletantismo y Disciplina**"escribe:"Toda asociación se concibe asi misma vinculada por millones de lazos a un agrupamiento social concreto que los identifica,vista a su vez como entidad que los unifica y tiende a ampliarse hasta alcanzar los limites de su agrupación"."La colectividad,concluye Gramsci, debe entenderse como el producto de una elaboración de la

voluntad y de un pensamiento colectivo alcanzado a través del esfuerzo individual concreto y no por un proceso externo y ajeno ● los individuos que la integran".(#5)

Una sintesis objetiva de materialización de los elementos de significación Gramsciana,que estructuran la percepción de conciencia unitaria,la encontramos en los primeros escritos de Gramsci,cuando a propósito del centenario de Marx en 1918 publica en "Il Grido del Polo" su articulo "**Nuestro Marx**". En este escribe;"Marx ha sido grande y su acción ha sido fecunda porque con él lo fragmentario , lo irrealizado , lo inmaduro , se ha hecho madurez ,conciencia . Con Marx , el hombre cobra conciencia de la realidad objetiva. El hombre se conoce asi mismo , sabe cuánto vale su voluntad individual y cómo puede llegar a ser potente".(#6)

3) **El "Partido" como elemento de significación** .

Un tercer elemento de significación que en la percepción Gramsciana estructura la conciencia,lo encontramos en la función del "Partido" como expresión orgánica de la conciencia unitaria y punto de partida en la creación de la nueva cultura.

Los acontecimientos, escribe Gramsci en sus "**Notas de la Cárcel**". no dependen del arbitrio de un individuo, sino de la

voluntad de muchos y por sobre todo de la conciencia que una minoria tenga de esa voluntad y de la capacidad de orientarla hacia una finalidad comùn , tras haberla encuadrado en los poderes del Estado".

La materializaciòn de su argumento en la percepciòn del "partido" como elemento de significaciòn de la conciencia lo pone de manifiesto Gramsci cuando en sus cuadernos originales bajo el titulo "**Maquiavelo o el Principe moderno**" identifica a éste con el estado moderno.

"El Principe Moderno ,plantea , no puede ser una persona real o un individuo concreto.Sòlo puede ser un organismo en el cual comience a concretarse una voluntad colectiva reconocida y afirmada parcialmente en la acciòn.Este organismo ya ha sido dado por el desarrollo històrico y es el partido politico la primera célula en la que se resumen los gérmenes de la voluntad colectiva que tienden a devenir universales y totales".(#7)

Asimismo,el elemento de significaciòn que estructura la idea gramsciana del "partido" lo encontramos en su identificaciòn con los postulados de Maquiavelo,como lo pone en evidencia el hecho de su materializaciòn con la idea del partido al identificar el Socialismo con su obra :"El Principe".Confirma este elemento cuando en sus apuntes sobre la politica de Maquiavelo en el "Principe Moderno"escribe:"El trabajo lògico de Maquiavelo no es otra cosa que una autoreflexiòn del pueblo, un razonamiento interno que se hace en la conciencia popular".(#7)

1V) ESTRUCTURA MENTAL DE LA DISCIPLINA.

1) La disciplina como recurso instrumental.

El caràcter funcional de la lógica gramsciana para asumir el concepto de disciplina y la multiplicidad de sus formas como elemento estructural de la cultura , la vemos expresada a partir de su primer escrito pùblico, en el ensayo escolar "Oprimidos y Opresores "en el que como recurso instrumental postula que"por nuturaleza el ser humano es hipòcrita y fingido".

Esta percepción de la disciplina como recurso instrumental para "la conquista de un superior objetivo" Gramsci la operacionaliza en su praxis cuando en 1914 publica su primer articulo politico en "II Grido del Popolo " bajo el titulo **"Neutralidad activa y operante"**. En ese articulo escribe:" no se discute acerca del concepto de neutralidad sino acerca del modo de esta neutralidad. Quienes perciben la historia como creación de su propio espiritu y preparan el màximo de condiciones favorables para el tirón final , no deben contentarse con la fórmula provisional absoluta sino que transformarla en una neutralidad activa y operante".(#8)

El criterio instrumental de disciplina asumida como una moral actuada, la resume Gramsci en el "**Principe Moderno** " cuando escribe : "La grandeza de Maquiavelo consiste precisamente en haber diferenciado la politica de la ética".

Gramsci hace notar en sus escritos que la fórmula dada por Maquiavelo a la cuestión en el sentido de que la politica es una ciencia autónoma con sus principios independientes de los de la religión,tiene gran importancia filosófica porque implicitamente innova en la concepción de la moral y la religión.

Se puede considerar que Maquiavelo con "El Principe" . escribe Gramsci "quiere persuadir a la clase revolucionaria de su época de la necesidad de tener un jefe que sepa lo que quiera y cómo obtener lo que quiere y de aceptarlo con entusiasmo aun cuando sus acciones puedan parecer en contrario con la ideologia difundida por la religión".

El criterio Maquiavélico asumido por Gramsci como disciplina en su filosofia doctrinal,la encontramos en sus cuadernos #8 de la cárcel cuando bajo el titulo "**Dilatentismo y Disciplina**" escribe : "El Materialismo Histórico destruye toda una serie de prejuicios y de convencionalismos de falsos deberes y de obligaciones hipócritas ,pero ello no justifica la caida en el escepticismo y el cinismo snob" .

Finalmente ,la significación estructural del elemento disciplina,asumida como recurso instrumental Antonio Gramsci la hace explicita en las notas #1 de sus cuadernos bajo el titulo

"Sinceridad y Disciplina" .

"La sinceridad,escribe Gramsci , o la espontaneidad es un mérito y un valor sòlo si es disciplinada.El individuo es històricamente original cuando en la forma de un conformismo racional da el màximo de relieve , la màxima vida a la socialidad en funciòn de una utilidad sin la cual seria un idiota . La sinceridad disciplinada debe resaltarse a través del conformismo racional convertido en espontaneidad frente a la necesidad de un resultado ùtil".(#9)

Como elemento estructural que da significaciòn en la percepciòn gramsciana a la idea de disciplina,se hace evidente entonces su recurso instrumental,que se expresa en la forma de conformismo y sin embargo aspira a ser original por la via de la relativizaciòn maquiavélica de los valores.

2) La disciplina como educaciòn del intelecto.

Otras de la formas de expresiòn gramsciana que tiene significaciòn en el concepto de disciplina la encontramos en el mecanismo del discurrir que favorece la critica.

En el manuscrito #2 de los cuadernos de la càrcel bajo el titulo **"Orden intelectual y moral** " encontramos el elemento de significaciòn que dice relaciòn con la educaciòn del intelecto.

En sus escritos plantea Gramsci que "la disciplina

intelectual entendida como educación universitaria tiene sobre todo el cometido de enseñar a los cerebros a pensar de manera clara , segura y personal , liberándola del caos y la obscuridad en la que la cultura inorgánica amenaza con sumergirla".(#10)

Observa Gramsci que se perciben mejor las objeciones que las verdades cuando existe un intelecto joven y agudo,sin una preparación sólida,y sólo se posee un cierto número de conocimientos que son inconexos entre si y por tanto,tiene para él , el mismo valor y significado . "Desde esta perspectiva se posee un cierto número de doctrinas y hechos pero desarticulados y dispersos , pues no se tiene principios en torno a las cuales pueda reunirlos y situarlos". (#10)

La disciplina intelectual escribe Gramsci , apunta a la formación del intelecto , es decir " a inculcar un hábito de orden y de sistema , el hábito de relacionar todos los conocimientos nuevos con los que ya poseemos y de ajustarlos unos a otros ".

La disciplna intelectual , concluye Gramsci , es sobre todo la aceptación y el uso en el discurrir de determinados principios como centro del pensamiento.

Observamos , en consecuencia,que en el discurrir , desde la perspectiva Gramsciana, *el elemento que le da significación a la disciplina como educación del intelecto, son los principios en torno a los cuales se estructura el pensamiento.*

Confirma esta significación Gramsci , cuando en el órgano

del Partido Socialista Italiano " Avanti " bajo el titulo de "**Utopia** " escribia a propósito de la revolución bolchevique; "Ningùn acto deja de tener resultados en la vida , y el creer en una teoria (principios) y no en otra , tiene en la acción reflejos particulares".(#11)

De la misma manera , Gramsci hace explicita la significación de los principios como centro del discurrir , y por consiguente de la acción , en " La Citta Futura " a propósito de las " utopias " cuando escribe : "El defecto orgánico de las utopias estriba en creer que la previsión puede serlo de hechos , cuando sòlo puede serlo de principios o màximas juridicas . No se concibe una voluntad que no sea concreta , esto es , que no tenga objetivos . Pero ese objetivo no puede serlo de hechos aislsdos , sòlo puede serlo de principios que constituyen la moral actuada".(#12)

Como idea central en la significaiòn de este elemento , fluye **la estructura mental del discurrir gramsciano : DETRAS DE LOS HECHOS ESTAN LOS PENSAMIENTOS , Y ESTOS SE ESTRUCTURAN SOBRE LA BASE DE VALORES QUE LO DAN LOS PRINCIPIOS .**

3) La disciplina como organización.

Otro aspecto de significación estructural en la idea de disciplina,lo encontramos en el elemento organización,percibida

como fuerza colectiva de la expresión popular y q
desarrollo orgánico,surge de la autoreflexión del
forma de conciencia unitaria elaborada por el es
individual.

La idea de organización surge de la natura
conciencia unitaria del proletariado,la que como
por Gramsci,no se forma por evolución espontánea
esfuerzo individual concreto y la reflexión intel
intelectualidad,cuya primera expresión orgánica e
histórico ha sido dada por el partido.

Observamos,en consecuencia,que los element
significación que dan relevancia a la idea grams
organización disciplinada surgen del plano indivi
colectivo, expresado en el "partido".

- **Disciplina en el rol individual**. En el plano i
perspectiva gramsciana de individualidad conlleva
organización mental,cuya estructura reformula la
hombre,esta vez vista con el prisma de la concie
la que el individuo es síntesis de sus relacione
dialéctica.

Antonio Gramsci en "**El Materialismo Histór
Filosofía de B.Croce**" hace explícita esta **nueva
mental en la percepción individual**,cuando escri
reformar el concepto del hombre,Es preciso perci

serie de relaciones activas y conscientes,y corresponden al grado mayor o menor de conciencia que de ellas tenga el hombre".

Como estructura de significación en la idea de disciplina, percibida como organizacion a nivel individual,observamos,por consiguiente que si la individualidad misma es el conjunto de relaciones de las cuales forma parte el hombre,se es consciente en la medida que se adquiera conciencia de la propia capacidad para revertir estas relaciones en su favor; y se es activo en la medida que su acción en una relación dialéctica que surge de la critica sea capaz de modificar el ambiente,entendido como tal el conjunto de relaciones de las cuales el individuo es el centro.

En el nivel individual,la disciplina vista como organización conlleva un cambio en la percepción del hombre,que en la perspectiva gramsciana lo incorpora en un nuevo concepto de materia y que gramsci describe en el cuaderno #11 de sus notas de la cárcel en **"Ensayo popular de sociologia"**."Es evidente que para la filosofia de la praxis la "materia" no debe entenderse ni en el significado dado por las ciencias naturales ni en los significados de las diversas metafisicas materialistas.La "materia" ha de considerarse como social e històricamente organizada para la producción,ha de considerarse esencialmente como una categoria històrica,una relación humana".(#13)

I N D I C E

I.- INTRODUCCION Y METODOLOGIA.

II.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE SIGNIFICACION DE LA CULTURA.

III.- ESTRUCTURA MENTAL DE LA CONCIENCIA EMPIRICA

1) La crítica como elemento de significación.

2) Su naturaleza orgánica como elemento de significación.

IV.- ESTRUCTURA MENTAL DE LA DISCIPLINA.

1) La disciplina como recurso intrumental.

2) La disciplina como educación del intelecto.

3) La disciplina como organización.

4) La disciplina como Partido.

V.- ESTRUCTURA MENTAL DE LA LINGUISTICA.

1) Su expresión como elemento de significación.

2) Su necesidad como elemento de significación

VI.- EL DISCURRIR POLITICO CON RECURSO A LA LINGUISTICA.

1) El mecanismo estructural de la lógica gramsciana.

2) Su instrumento técnico como Filosofía de la Praxis neo-marxista.

VII.-CONCLUSIONES

1) Del pensamiento gramsciano.

2) De sus premisas.

3) De la Psicopolítica Gramsciana.

---

4) La disciplina como organización del Partido.

Un segundo elemento de significación estructural en la idea de disciplina como organización,lo encontramos en su percepción del "Partido" como expresión orgánica de la conciencia unitaria y punto de partida en la creación de la nueva cultura.

En sus "**Notas sobre Maquiavelo,sobre Polìtica y el Estado Moderno**"Gramsci delinea para el Partido visto como el"Principe Moderno"las dos lìneas en la que debe basar su accionar:"El Principe Moderno en su rol activo como creador de cultura no puede dejar de ser el abanderado y organizador de una reforma intelectual y moral.Estos dos puntos fundamentales,la formación de una voluntad colectiva,del cual el Moderno Principe es a la vez organizador y expresión activa y operante;y la reforma intelectual y moral deberian constituir su estructura de trabajo".(#14)

Una sintesis del pensamiento gramsciano,en el cual entrega los elementos de significación estructural en la idea de disciplina como organización,lo encontramos en las referencias preliminares en su Introducción para el estudio de la filosofia y de la historia de la cultura en sus notas #4.En ellas escribe: "Crear una nueva cultura no significa sòlo hacer individualmente descubrimientos originales,significa también y de manera especial difundir criticamente verdades ya descubiertas y hacer que se conviertan en base de acciones vitales,elementos de coordinación

y de orden intelectual y moral".(#15)

En la perspectiva gramsciana de la disciplina como organización,queda claro en consecuencia que el elemento estructural que le da significación viene dada por el hecho de que ella busca conducir a un colectivo de hombres a pensar coherentemente con continuidad del pasado y de manera unitaria y dialéctica.

Asi mismo queda claro que como elemento de significación en la estructura asumida como organización,su expresión máxima como voluntad unitaria se materializa en el"Partido" que "como germen de desarrollo tiende a devenir universal".

Disciplina como organización en el criterio gramsciano conlleva el comportamiento racional de una voluntad colectiva que,en el contexto de una lucha cultural,responde en forma de adaptación a la necesidad de lo existente y sin embargo,por la via del desmonte de los valores,aspira a la creación de una nueva cultura.

V) ESTRUCTURA MENTAL DE LA LINGUISTICA

1) La expresión lingüistica como elemento de significación.

Los elementos que dan significación a la lingüistica en la

idea estructural de creación histórica los encontramos en sus escritos de la cárcel bajo el titulo "**La expresión lingüistica de la palabra escrita y hablada" y "Neolalismo"**.

En ellos advierte Gramsci que desde el punto de vista de la historia de la cultura y por tanto de la creación cultural, "existe una diferencia entre el arte literario y las demás formas de expresión artistica que se requiere definir y precisar".

Observa Gramsci que la expresión verbal tiene un carácter estrechamente nacional popular cultural,en tanto que las demás artes tienen una expresión cosmopolita."una poesia de Goethe sólo puede ser plenamente comprendida por un alemán,asi como un Shakespeare por un inglés.En cambio,una estatua de Miguel Angel, un ballet ruso o un cuadro de Rafael pueden inmediatamente ser comprendidos por cualquier observador,independientemente de su nacionalidad".(#16)

El lenguaje literario escribe Gramsci , a diferencia de las demás artes está estrechamente vinculado a la vida de las multitudes nacionales,se desarrolla lentamente y sólo molecularmente con la participación individual.

"Puede decirse que cada grupo social tiene una lengua propia;pero se debe señalar que entre la lengua popular y de las clases cultas hay un contacto y un intercambio continuo".(#16)

En suma , en el análisis de Gramsci se advierte una diferencia esencial entre la literatura y los lenguajes artisticos de las demás artes,que viene dado por "un elemento de

uniformidad o continuidad histórica que en el lenguaje escrito hablado mejor refleja el contenido moral, cultural , sentimental del sentir nacional entendido como actividad en continuo desarrollo y movimiento".(#17)

De esta forma,observa Gramsci, el contacto inmediato entre el escritor y su público se produce cuando la unidad de la obra, en su contenido y forma,es coincidente con la premisa de unidad del mundo sentimental y poético que da continuidad y proyección al sentir de su identidad nacional.

Advierte Gramsci la idea de una necesidad que,en la forma de continuidad necesaria le da su identidad.

Como elemento de significación en la estructura mental del discurrir gramsciano,en la idea del lenguaje como creación histórica,advertimos en consecuecia a la "necesidad histórica" que se manifiesta mediante un elemento permanente y de contenido, que responde a la necesidad práctica; y uno dinámico y de forma que es circunstancial y responde a su historicidad.

2) La necesidad histórica como elemento de significación.

La fuente del pensamiento gramsciano que da significación a este elemento,lo encontramos en el undécimo cuaderno de los escritos de la cárcel,en cuya materia reagrupada bajo el tema de "Introducción al estudio de la filosofia y notas criticas a un ensayo de sociologia popular" en Apuntes Varios,destaca:"parece

ser que el concepto de necesidad histórica está estrechamente ligado con el de regularidad y de racionalidad".(#18)

Por regularidad,asume Gramsci las "evidencias que constituyen fuerzas relativamente permanentes y que operan con cierta regularidad y automatismo". Por racional entiende,"todo aquello que facilita el desarrollo histórico y la vida".

Esto es,los elementos que dan significación a la estructura de necesidad están dados por un sentido objetivo concreto,que responde a la necesidad práctica,y un sentido subjetivo abstracto que surge del sistema de valores y de creencias.

El desarrollo genético de este discurrir se hace explícito cuando se pregunta cómo ha surgido para la filosofía de la praxis el concepto de regularidad y de necesidad y que ahora él mismo aplica y perfecciona como estructura mental en la linguistica."No parece posible pensar en una derivación de las ciencias naturales sino que debe pensarse mas bien en una elaboración de conceptos en el terreno de la economia politica". El concepto de Mercado Determinado,observa Gramsci,pone en evidencia la existencia de fuerzas decisivas históricamente determinadas,que permiten un cierto grado de previsibilidad para las iniciativas individuales que actúan de acuerdo con dichas fuerzas".(#18)

Las expectativas del mercado como significado de regularidad,ponen en evidencia para el criterio gramsciano la

significación asumida en el elemento de necesidad.

La idea de continuidad necesaria como mecanismo del discurrir,estructurado en la lingüistica como recurso para la "creación histórica",la encontramos aplicada en el "Materialismo Histórico y Filosofía de B.Croce a propósito de su concepción del hombre,visto en una relación dialéctica como síntesis de sus relaciones."No es suficiente conocer el conjunto de relaciones en cuanto existen en un momento dado como sistema,sino que importa conocerlo genéticamente en su movimiento de formación ,puesto que cada individuo no es sólo la síntesis de sus relaciones existentes sino la historia de estas relaciones es decir, el resumen de su pasado".(#19)

Del mismo modo,en "Sinceridad y disciplina"encontramos la estructura lingüistica que da funcionalidad al discurrir gramsciano,cuando advierte como disciplina,"la necesidad de estudiar el pasado en cuanto es elemento necesario del presente y del futuro,pues es lenguaje,es decir elemento de uniformidad necesaria".

Otra forma de significación del"elemento de continuidad necesaria"la encontramos referida a una forma de expresión o de estructura diferente,cuando en "**Los Lenguajes Cientificos y Filosóficos**"de los cuadernos de la cárcel,en su Introducción a la Filosofía de la Historia,Gramsci se refiere a la "traducibilidad de los lenguajes"a propósito de la idea Hegeliana del Espíritu de

la Revolución,encontrado en el lenguaje politico francés afirmado en la acción y el lenguaje de la filosofia alemana afirmada en la teoria. Gramsci cita a Hegel cuando éste,en sus lecciones de Historia de la Filosofia,comenta:"Mientras en Alemania el nuevo principio ha hecho irrupción como espiritu y concepto,en Francia se ha desplegado como realidad".(#20)

En la reflexión de Antonio Gramsci sobre la idea Hegeliana observamos en consecuencia un nuevo significado que subyace en la idea de una misma identidad expresada por formas de planos diferentes;el ideológico subjetivo alemán,y el objetivo concreto francés.Gramsci asi lo expresa cuando lo cita como fuente del pensamiento marxista expresada en la Tesis sobre Feurbach:"Los filósofos han explicado al mundo y ahora se trata de cambiarlo".

La idea de una misma identidad explicada con recurso estructural a la lingüistica,hace explicita la idea central del discurrir gramsciano y base de su filosofia de la praxis;LA FILOSOFIA DEBE HACERSE POLITICA.

VI) EL DISCURRIR EN LA POLITICA CON RECURSO A LA LINGUISTICA.

1) La lógica estructurada con recurso a la lingüistica

La praxis de la filosofia gramsciana aplicada a la politica en la lógica de su discurrir estructurado en la lingüistica,la encontramos en el primer escrito de los Cuadernos

de la Cárcel bajo el titulo "Racionalismo.Concepto Romántico del Innovador".En su contenido observamos los elementos de significación de la lingüistica cuando en su discurrir,Gramsci diferencia lo permanente de lo transitorio,lo necesario de lo circunstancial."*Si examinamos las cosas de cerca,se ve que en todo hecho hay dos aspectos:uno racional.es decir conforme a la finalidad o lo económico,y otro de moda,modo de ser determinado del primer aspecto racional*".(#21)

De este modo,observa Gramsci,si tenemos un par de zapatos que nos molesta,la molestia no está en los zapatos sino en su modelo."Llevar zapatos es racional pero el tipo de zapatos que llevamos vendrá determinado por la moda".

En su discurrir dialéctico observa Gramsci que al inventarse una nueva utilidad,es la élite intelectual,o la clase dirigente la que impone su forma o moda.:"**La tarea del creador de costumbre o moralista,consiste en analizar los modos de ser y de vivir y criticarlos para separar lo que tienen de permanente o de útil adecuado a la finalidad que se persigue y lo que tienen de accidental".(#21)**

Concurrente con las premisas que nos ofrece la escuela estructuralista genética,podemos observar la lógica del discurrir gramsciano en su mecanismo estructural formado por los elementos significativos de la linguistica cuando finalmente escribe: "confundir la utilidad permanente con la moda es propio de mulos con los ojos tapados.Sobre la base de la racionalidad,esto es

manteniendo lo permanente,puede ser útil crear una moda original una forma nueva que interese".(#21)

2) El "instrumento técnico" con recurso a la lingüistica.

La idea de "instrumento técnico" como elemento de creación histórica surge del análisis que hace Gramsci de la función de la gramática normativa,desde la perspectiva de la historicidad y que aparece en sus escritos bajo el titulo "**Notas para una introducción en el estudio de la gramática**".

En su análisis Gramsci identifica tres formas de gramática y que define como INMANENTE-NORMATIVA e HISTORICA.

La gramática inmanente y que corresponde al lenguaje popular,en su definición conlleva el elemento de significación permanente que responde a la necesidad de comunicación y que lo define como "el lenguaje costumbrista que se aprende por tradición sin ir a la escuela".(#22)

La gramática normativa,que constituye el lenguaje nacional y que en su definición conlleva el elemento de significación dinámica,por ser este lenguaje de natureleza formal,producto de normas y reglas gramaticales,que presuponen una elección y orientación cultural.

La gramática histórica,que conforma el lenguaje universal y que es su referente.

El carácter funcional de la gramática normativa como idea estructural de instrumento técnico,Gramsci lo hace explicito cuando escribe;"La gramática normativa es un acto politico y sólo desde este punto de vista cientificamente justifica su existencia,al crear una actitud espiritual y de orientación en el ámbito lingüistico".(#22) Observa Gramsci que su materialización como acto politico se expresa en el conformismo popular el que como proceso plantea la necesidad de conocer la naturaleza de la acción y si esta habrá de promover oposición de principio o colaboración de hecho.

Concluye Gramsci en su discurrir estructural linguistico por analogia,que"en todo acto politico no habrá oposición de principio si se parte de la premisa de centralizar lo que existe en estado difuso e inorgánico".(#22)

Como elemento estructural y mecanismo del discurrir gramsciano,observamos en consecuencia que en su idea de creación histórica con recurso a la lingüistica *Gramsci concibe la gramática por abstracción como un instrumento técnico de la política (circunstancial),que al margen de la lengua viva (necesidad permanente) actúa sobre ella y la modifica,creando con ello en quien la habla una actitud espiritual y de orientación en lo lingüistico.*

LA ESTRUCTURA MENTAL EN EL PENSAMIENTO DE ANTONIO GRAMSCI

Un análisis desde la perspectiva de la Escuela del Estructuralismo Genético de George Lukacs.

1) INTRODUCCION

Frente al fenómeno del conocimiento, la perspectiva historicista con que el sujeto asume su realidad, dice relación con la geografía mental de sus valores, que en el discurrir son como el terreno en que para el vivir nos apoyamos.

La concepción de la sociología estructuralista genética para el análisis literario, desarrollada por George Luckas y que preconiza una transformación radical de los métodos de sociología para el análisis literario, asume las premisas del historicismo, cuyo recurso como instrumento quirúrgico permite penetrar el mundo significativo del autor.

Es premisa historicista el considerar que el pensamiento no es una actividad mental autónoma, antes bien, es visto como proceso, cuyo mecanismo del discurrir se estructura en función de elementos significativos que reflejan tiempo y circunstancias.

Son premisas de la perspectiva estructuralista genética:

-La relación esencial entre la vida social del autor y su creación literaria, que incumbe estructuras mentales y que

V11) CONCLUSIONES DEL ANALISIS

1) EL PENSAMIENTO GRAMSCIANO

El pensamiento gramsciano conlleva una nueva organización mental,que incorpora al hombre en un concepto más amplio de materia,y en el cual el ser humano es visto como síntesis objetiva de sus relaciones y producto de una interacción dialéctica,consciente,y activa.

El ser humano es visto en una relación dialéctica,en la medida que el pensamiento gramsciano concibe a la crítica como la principal impulsora y motor de los cambios.

Se le percibe en una relación consciente,en la medida que a través de la crítica se está consciente de la propia capacidad que se tiene para modificar el medio.

Es activa,en la medida que los valores que se postulan para una conciencia colectiva,surgen por la vía del desarraigo de los valores que estructuran el discurrir de la clase dominante,y son concurrentes con los que propugnan la acción individual de una minoría activa que desde el poder los impulsa y posibilita.

Desde la perspectiva gramsciana,en consecuencia,no se concibe a la Historia como legado o herencia que da continuidad a la identidad del Ser,sino como resultado de la voluntad de ser que como creación individual es el producto de la reflexión inteligente de una minoría intelectual y activa.

En este contexto,al"Partido" visto como expresión orgánica y germen de la conciencia colectiva,Antonio Gramsci le asigna un rol tutelar como"creador de cultura", cuya tarea viene dada por el desarollo de una conciecia empirica, la que cientificamente diseñada, "ha de devenir universal y total, afin a los principios de la Filosofiá Marxista" .

Como estructura de trabajo; el Gramscismo asigna al "partido" la tarea de "ser abanderado y organizador,de una reforma intelectual y moral",que por via del desmonte de los valores que estructuran la cultura de una clase dominante, faciliten el desarollo de una cociencia empirica y posibiliten la creación de una nueva cultura materialista, al margen de la idea de Dios y de los valores trascendentes.

Lo anterior, desde el punto de vista organizacional, plantea como consideración estratégica la exigencia para el discurrir y su conducta de una estructura mental de disciplina cuyo comportamiento racional,por via de la relativización de los valores,responda a la necesidad de lo existente, y una vez en el poder haga posible su modificación para la consolidación de una nueva cultura.

Como consideración intelectual;para el desarrollo de una conciencia empirica,en la idea gramsciana de creación histórica, está el recurso a la lingüistica,en la que por analogia se observa un elemento de continuidad histórica (lengua viva),y uno dinámico o estructural (gramática normativa). En tanto el

elemento de continuidad es objetivo y responde a una necesidad práctica,el elemento estructural es subjetivo y de naturaleza cultural cuya moda viene dada por el sistema de valores que la conforman.

Desde esta perspectiva,la función del intelectual como moralista o creador de costumbres,consiste en analizar los modos de ser y de vivir para criticarlos,separando lo que tienen de útil o permanente y que son adecuados a la finalidad que se persigue,de lo estructural que se readecúa en función de los valores de la nueva cultura.

Como instrumento técnico;para el desarraigo de valores y reedificación de una nueva cultura,se percibe el de la función de la gramática normativa (elemento estructural),la que como acto político concebido al margen de la lengua viva (necesidad permanente) actúa sobre ella modificándola,creando en quien lo habla una actitud espiritual y de orientación en lo lingüístico.

2) PREMISAS EN EL DISCURRIR GRAMSCIANO

a) En la idea de creación histórica.

"Los acontecimientos no dependen del arbitrio de un individuo sino de la voluntad de muchos y por sobre todo de la conciencia que una minoría tenga de esa voluntad y de la capacidad de orientarla hacia una finalidad común,tras haberla

encuadrado en los poderes del Estado".

b) En la idea de una nueva cultura.

Detrás de los acontecimientos están los pensamientos que se estructuran sobre la base de valores.Si se cambian los valores,se modifica el pensamiento y por la via del pluralismo ideològico que ofrecen las democracias se cambian los sistemas.

c) En la idea de disciplina.

La disciplina como organizaciòn conlleva el comportamiento racional de una voluntad colectiva que en el contexto de una lucha cultural,responde en forma de adaptaciòn a la necesidad de lo existente y sin embargo por la via del desmonte de los valores de la clase dominante,aspira a la creaciòn de una nueva cultura.

d) En la idea de la lingüistica.

La tarea del intelectual consiste en diferenciar los elementos que responden a una necesidad prâctica de los elementos que conforman una moda.Sobre la base de la racionalidad,esto es manteniendo lo permanente,puede ser ùtil crear una nueva moda,una forma nueva que interese.

3) LA PSICOPOLITICA GRAMSCIANA

a) Premisas estructurales.

- La PSICOPOLITICA GRAMSCIANA en términos de su filosofía,puede por función compararse a la de la "gramática normativa",cuando frente al idioma,se la concibe como un "instrumento técnico" de la intelectualidad,que al margen de la lengua viva la orienta y modifica.

- La PSICOPOLITICA GRAMSCIANA así percibida,como instrumento técnico de una minoría activa,actúa a través de la intelectualidad,sobre las mentes de las personas modificando sus esquemas de valores y creando en ellas una actitud mental frente al discurrir y una moral de conducta afines a los principios de su consciencia empírica.

- La PSICOPOLITICA GRAMSCIANA en su accionar asume como premisas las postuladas por la Escuela historicista,que establece que en el pensar y el actuar lo hacemos condicionados por un sistema de creencias y de valores,que como geografía mental en el discurrir son

como el suelo en el que para el vivir nos apoyamos.

- Los criterios de valoración mental,afines al objetivo gramsciano de desarrollar una consciencia empirica, se satisfacen mediante procesos moleculares de un accionar sistemático e integral,que en el ámbito de la cultura tiene lugar,a través de los CENTROS DE IRRADIACION CULTURAL que accionando en el campo de su dominio técnico,aportan elementos de racionalidad necesarios para su internalización.

- Son CENTROS DE IRRADIACION INTELECTUAL ;las entidades universitarias,los institutos académicos,los centros de estudios y de investigación etc.En general,toda organización de naturaleza cientifica o intelectual que realice actividades de docencia,investigación o de extensión cultural.

- Son células de irradiación intelectual;los eventos académicos,seminarios,foros pùblicos,libros y publicaciones.En general,toda actividad intelectual que siendo del dominio pùblico aporten información y elementos de juicios para un criterio de valoración afin al objetivo politico que se pretende alcanzar.

b) Premisas funcionales.

- El accionar psicopolitico de la filosofia gramsciana plantea la necesidad de conocer la naturaleza de la acción que se va a desarrollar y si ésta como estrategia politica ha de promover oposición de principio o colaboración de hecho.

- No habrá oposición de principio si se parte de la premisa de centralizar lo que ya existe en estado difuso,diseminado pero inorgánico.

- Las oposiciones de hecho existen ya, en la resistencia natural que opone una sociedad o colectivo social a abandonar las psicologias particularistas,arraigadas como geografia mental,en los principios morales que conforman un sistema de valores.

- La previsión de una conducta sólo puede serlo de principios morales y no de hechos.Consiguientemente, los objetivos de una politica,habrán de serlo sólo de ideas o principios y nunca de hechos aislados.

c) Idea central.

La estructura mental que en el pensamiento de Antonio Gramsci,rinde cuenta al mecanismo de su discurrir,viene dado por su"idea de creaciòn històrica" en la que mediante el desarrollo de una "conciencia empirica"afin a los principios de la ideologia marxista,se plantea como objetivo politico el estructurar una nueva geografia mental de valores que hagan posible la creaciòn de una nueva cultura.

Lo anterior,en el pensamiento gramsciano se sintetiza en su màxima :"Si quereis dar a una voluntad una direcciòn determinada,dadle como meta lo ùnico que puede serlo;UNA MORAL DE CONDUCTA".

Milan Marinovic

B I B L I O G R A F I A

≠ • "Sociología y Literatura" LUCIEN GOLMANN — En SOCIOLOGIA de la CREACION LITERARIA pg (10-43) Ed. Nva. Visión Bs As Argentina-1971.

(1)* "Socialismo y Cultura" A. GRAMSCI — Art. en "II Grido di Popolo" (1916) A. Reprod. en A.G. ONTOLOGIA pg (14-17) Sacristán Ed. Siglo XXI Madrid, Esp.

(2)* "Oprimidos y Opresores" A. GRAMSCI — Ejercicio escolar Liceo Giovanni Dettori (oct. 1910) reprod. en A. Gramsci ONTOLOGIA pg (8-10).

(3)* "Racionalismo concepto romántico del innovador" A. GRAMSCI — Cuaderno manuscrito-1 reprod. cap. VII pg (344-347) Problemas Culturales y Políticos en CULTURA Y LITERATURA de A.G. Solé Tura ed. Pen. Barcelona 1972.

(4)* "¿Qué es el Hombre?" A. GRAMSCI — Cdno. manuscrito - III reprod. cap 1 Introd. al estudio de la Filosofía y del Materialismo Histórico pg (34) en EL MAT. HISTÓRICO DE B. CROCE ed. Nva. Visión Bs. As. Argentina.

(5)• "Diletantismo y Disciplina" A. GRAMSCI — Cdno. manuscrito-VIII reprod. en Cap. V Periodismo Pg (91-93) de A. GRAMSCI CULTURA Y LITERATURA.

(6)* "Nuestro Marx" A. GRAMSCI — Art. en "II Grido di Popolo" (1918) reprod. en A.G. ONTOLOGIA pg (37-41)

(7)• "Maquiavelo o el Príncipe Moderno" A. GRAMSCI — En apuntes sobre la Política de Maquiavelo pg (9-16) reprod. en A.G. NOTAS SOBRE MAQUIAVELO SOBRE LA POLITICA Y EL ESTADO MODERNO Ed. Nva. Visión Esp.

(8)* "Neutralidad activa operante" A. GRAMSCI — Art. en "II Grido di Popolo" (1914) y Reprod. en A. GRAMSCI ANTOLOGIA Pg (10-13)

(9)• "Sinceridad y Disciplina" A. GRAMSCI — Cdno. manuscrito-1 en cap. III Problemas de crítica literaria pg (283-288) en A.G. CULTURA Y LITERATURA.

(10)* "Orden Intelectual y Moral" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - XI reprod. en cap. IV Problemas Escolares y de Organización de la Cultura pg (77-78) de A.G. CULTURA Y LITERATURA.
(11)* "Utopía" A. GRAMSCI	Art. en "Avanti" órgano del partido Socialista Italiano (1918) reprod. en A.G. ONTOLOGIA pg (44 -51)
(12)* "Tres Principios Tres Ordenes"	Art. publicado en la "Citta Futura" (1917) reproducido en A. Gramsci ONTOLOGIA pg (17-23)
(13)• "La materia" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - XI reprod. en cap. 11 Observaciones y Notas Críticas pg (122-126) de A.G. INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA FILOSOFIA Sacristán edit. Crítica Barcelona 1985.
(14)* "Maquiavelo o el Príncipe Moderno" A. GRAMSCI	Ibid. ≠ 7 Pg. (15)
(15)• "Referencias Preliminares" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - XI en Nota IV del cap. 1. Apuntes para una In - troducción al Estud. de la Filosofía y de la Historia de la Cultura Ibid ≠ 13 pg (42-44).
(16)• "La expresión lingüistica escrita y hablada" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - VIII en cap. III. Problemas de crítica literaria, pg (278-281) A.G. CULTURA Y LITERATURA.
(17) "Neolalismo" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - VII en cap. III Problemas de Crítica Literaria pg (281-283) A.G. CULTURA Y LITERATURA.
(18)* "Regularidad y Necesidad" A. GRAMSCI	Cdnos. manuescritos - XI en cap. VI Apuntes Varios pg (167-172) INTROD. AL ESTUDIO DE LA FILOSOFIA.

podríamos llamar categorías que organizan la conciencia empírica de cierto grupo social.

-La experiencia de un solo individuo es demasiado breve y limitada para poder crear una estructura mental que sólo puede ser el resultado de la actividad conjunta de quienes en situaciones análogas.le precedieron.

-Las estructuras mentales o categorías significativas no son fenómenos individuales sino sociales.

-Un universo imaginario y en apariencia extraño a una experiencia concreta puede en su estructura ser rigurosamente homóloga a la experiencia de un grupo social.

-Toda creacion literaria es accequible a la investigación positiva; y las estructuras mentales o categorías en las que recae la obra le confieren su unidad y cualidad.

-En las ciencias humanas, el estudio positivo debe comenzar siempre por la búsqueda de un deslinde del objeto, estudiado de manera tal que éste aparezca como un cómputo de comportamiento significativo, cuya estructura pueda informar acerca de la mayoría de los aspectos parciales que la obra presenta al investigador.(*)

En suma,podemos observar que el método que ofrece la sociología estructuralista genética en la prespectiva de Luckas se guía por los siguientes principios:

a)todo comportamiento humano, en la lógica de su discurrir, responde por lo menos a una estructura significativa.

(19)* "El lenguaje los idiomas y el sentido común" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - III en cap Introducción al Est. de la Filosofía y del Materialismo Histórico pg(3035) de EL MATERIALISMO HIST. Y LA FILOSOFIA DE BENEDETTO CROCE.
(20)* "Traducibilidad de los lenguajes científicos y filósoficos". A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - XI en cap. V Traducibilidad de los Lenguajes pg (155-162) de A.G. INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA FILOSOFIA ed. Crítica.
(21)* "Racionalismo concepto romántico del innovador" A. GRAMSCI	Ibid. ≠ 3.-
(22)* "¿Cuántas formas de gramática pueden existir" A. GRAMSCI	Cdnos. manuscritos - XXI en cap. V Notas para una Introducción al Estudio de la Gramática de A. GRAMSCI CULTURA Y LITERATURA.

b)para comprender este comportamiento, hay que interpretar la estructura significativa del sujeto, que el investigador debe sacar a luz.

c)una estructura mental sólo es comprensible si se le capta en su génesis individual o histórica .

Para el caso de la investigación que nos preocupa en el presente estudio y que dice relación con la lógica de la literatura de Antonio Gramsci,**desde la perspectiva de la ecuela estructuralista genética, se nos plantea la tarea de descubrir una estuctura mental o categorial que en el pensamiento de Gramsci rinda cuenta del mecanismo de su discurrir .**

El deslinde del objeto de la presente investigación se centrará por consiguiente en torno a los elementos estructurales que en el criterio de Antonio Gramsci dan significación a su concepto de CULTURA.

11) ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE SIGNIFICACION DE LA CULTURA

El concepto gramsciano de cultura lo encontramos en sus escritos cuando por primera vez hace pùblica su idea de revolución, en un articulo publicado bajo el titulo "**Socialismo y**

cultura" que escribe en "Il Grido del popolo" en 1916 y planteaba como necesidad el que "hay que dejar de concebir la cultura como saber enciclopédico en el cual el hombre no se contempla mas que bajo la forma de recipiente que hay que rellenar con datos empiricos e inconexos. "(1)

La CULTURA,escribe Gramsci "es organización,disciplina del yo interior,conquista de superior conciencia por la cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene,su función en la vida,deberes y derechos.Pero esto,no ocurre por evolución espontánea independiente de la voluntad de cada uno por ley fatal de las cosas".

La definición gramsciana de Cultura se estructura en la premisa de que "*el hombre es por sobre todo creación histórica y no naturaleza*".Podemos identificar en consecuencia tres elementos que dan significación a su estructura:CONCIENCIA - DISCIPLINA y CREACION HISTORICA.

En el plano subjetivo,estos elementos de significación estructural se hacen explicitos en "Socialismo y Cultura", cuando al citar a un filósofo alemán Novalis,escribe:"El problema supremo de la cultura consiste en hacerse dueño del propio "yo"trascendental.Sin un perfecto conocimiento de nosotros mismos no podemos conocer verdaderamente a los demás".

Las ideas de"auto-conciencia"como elemento de significación estructural en el concepto de Cultura asi como el de"disciplina" que Gramsci hacia explicitos en 1916 como alumno

universitario de Filologia Moderna de la Facultad de Letras de Turin, a los 25 años, ya los habia expresado 6 años antes cuando como alumno escolar del último año. en su ensayo "**Oprimidos y Opresores**" escribia:"El hombre que al llegar a un cierto momento se siente libre con conciencia de su propia responsabilidad y de su propio valor,no quiere que ningùn otro le imponga su voluntad y pretenda controlar su acciòn y pensamiento"(2).En el mismo ensayo escolar, la idea de disciplina la deja entrever cuando escribe:"Està claro que todo vencedor quiere destruir al vencido. Pero el hombre que por naturaleza es hipòcrita y fingido no dice "quiero conquistar para destruir sino,quiero conquistar para civilizar,y todos los demàs que le envidian y esperan su turno de hacer lo mismo,fingen creerlo y le alaban".(2)

En el plano objetivo, en la idea de creaciòn historica, este elemento toma significaciòn cuando en "Cultura y Socialismo",citando a Vico le asigna a la lingüistica un rol activo. Vico ofrece una interpretaciòn politica del dicho de Solòn; "conocete a ti mismo", sosteniendo que con ello quiso exhortar a los plebeyos a que reflexionaran sobre si mismos, para reconocerse de igual naturaleza humana que los nobles y por consiguiente en sus derechos .

Identificados los elementos estructurales que en la prespectiva Gramsciana dan significaciòn al concepto de CULTURA y que estàn dados por los elementos de CONCIENCIA-DISCIPLINA y LINGUISTICA como creaciòn històrica, **en el presente estudio**

planteamos como tesis su significación, que pondria en evidencia la génesis Gramsciana en su discurrir y,por consiguente el de la filosofia de la praxis del neo-marxismo.

111) ESTRUCTURA MENTAL DE LA CONCIENCIA EMPIRICA.

1) La critica como elemento de significación.

La conciencia , escribe Gramsci en "Socialismo y Cultura",no se forma bajo el estimulo de las necesidades fisiológicas, sino por la reflexión inteligente de algunos, primero, y luego de toda una clase,sobre razones y medios para convertirlos en signo de rebelión y de reconstrucción social.

Lo anterior quiere decir,explica Gramsci, que toda revolución esta precedida por un intenso trabajo de critica ,de penetración de ideas a través de agregados humanosm,al principio sin vinculos de solaridad con quienes se encuentran en las mismas condiciones.

La conciencia unitaria del proletariado,observa Gramsci, se está formando a través de la critica de la civilización capitalista,entendida como cultura,y no ya por evolución espontánea y naturalista.

La critica como elemento de significación de la cultura,

la encontramos elaborada en el cuaderno #1 de la càrcel bajo el titulo "Racionalismo; Concepto Romántico del innovador".(#3) Advierte Gramsci que la vida no se dosarrolla homogéneamente,sino que avanza con tiradas parciales y que en un mismo contexto lo que para unos es el modo de vida natural y funcional, para otros deja de serlo.

La clave del cambio està, observa Gramsci, en que lo útil deja de serlo,no para todos,sino para los que están en el extremo del progreso. "El hecho de que un tipo de vida o pensamiento resulte irracional para algunos es importante porque está ahi el germen del cambio. Hay que propagarlo con todos los medios que se tenga y de este modo se empieza a modificar las costumbres y el modo de pensar".(#3)

Lo que la critica pretende en la dialéctica del cambio,es modificar el medio,entendiendo por medio el conjunto de relaciones que forman parte de cada individuo,siendo la propia individualidad esas relaciones. De aqui que la critica como estructura de significaciòn tenga su expresiòn màxima y molecular en la forma de auto conciencia que como gérmen del cambio habrá de materializarce en la conciencia unitaria.

2) **La naturaleza orgánica como elemento de significaciòn**

La conciencia unitaria entendida como cultura,plantea Gramsci,tiene su limite en las estructuras de clase."Asi como