

## Frossard publica su segundo retrato de Juan Pablo II:

# “No juzga a nadie y en cambio soporta ser juzgado por cualquiera”

Por Lillian Calm

El Papa también cuenta chistes. Y André Frossard, su interlocutor de largas horas, nos trasmite -en su último libro- uno de esos chistes a nosotros. Un día, después de comer, Juan Pablo II, que estaba de muy buen humor, le relató: "El Papa está orando ante Dios y le pregunta: 'Señor, ¿recobraré un día Polonia la libertad, la independencia?'. 'Sí -contesta Dios-, pero no mientras vivas'. El Papa pregunta entonces: 'Señor, ¿después de mí habrá algún otro Papa polaco?'. 'No mientras yo viva', contesta Dios".

### El nuevo retrato

"Retrato de Juan Pablo II" (ediciones Planeta) es el más reciente título de André Frossard. Refleja, como los anteriores, esa capacidad de abismarse ante la fe, que muestran los conversos que un día se encuentran de bruces con Dios. Ya hacia 1970, este pensador -hijo del primer secretario general del Partido Comunista francés- relató su experiencia en un libro que lo haría famoso: "Dios existe, yo me lo encontré". Tras leerlo (aún como Karol Wojtyła), Juan Pablo II le pidió a Frossard: "Hágame preguntas". El resultado fue otro libro: "¡No tengáis miedo!" o "Non abbiate paura!", las primeras palabras del Papa polaco que resonaron en San Pedro. Escribía entonces Frossard: "...sin duda, aquel '¡No tengáis miedo!' iba dirigido al mundo en que el hombre tiene miedo al hombre, miedo a la vida, tanto o quizás más que a la muerte, miedo a las locas energías que tiene prisioneras, miedo a todo, a nada y, a veces, a su propio miedo; pero era también, o podía ser, la exhortación de un discípulo del alba cristiana a sus hermanos llamados a dar testimonio...".

Frossard no ha cesado de dar testimonio. Describe este libro -pequeño en la forma y sólido en el contenido- como un retrato. En él va delineando la personalidad, la presencia y la misión del Papa, tanto ante la actualidad como ante temas de siempre.

### El capítulo "Santiago de Chile"

Llama la atención que titule un capítulo "Santiago de Chile". En él Frossard relata su reunión con doce sacerdotes jesuitas (cuando vino a

nuestro país, en 1987). Uno de ellos le preguntó si no creía que "la persona del Papa se acepta mejor que su discurso y que su presencia es más eficaz que su mensaje". Tras reconstituir su respuesta, el autor escribe: "el cristianismo es esencialmente una religión de la presencia. La Revelación es una revelación de una presencia, la Encarnación es una presencia, la eucaristía es una presencia, y la misión del Papa es la de estar presente".

### Primera piedra de cada día

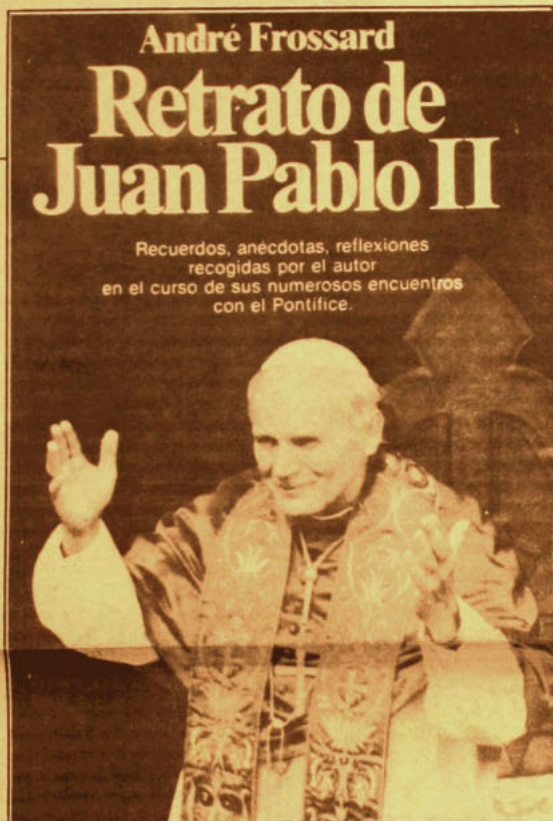
Frossard puede referirse en el libro tanto al sentido del humor del Papa o a cómo es, diariamente, una misa suya. Y todo ello lo hace con esa reflexión profunda que sólo se encuentra en los grandes pensadores:

"La misa del Papa es lenta y muy hermosa. Sus dos secretarios, que le sirven de acólitos, lo revisten con sus ornamentos frente al altar y este ceremonial ordinario adquiere una importancia de algo sagrado. Concede tanta importancia a sus gestos y las palabras que pronuncia alcanzan tal grado de intensidad, que abre una nueva dimensión al espíritu. Mientras que en el exterior la ciudad impulsa de nuevo su teje maneje cotidiano de

ambiciosos y de lisiados, de soñadores y de pordioseros, lo esencial es esta primera piedra sobre la que se edificarán todas las obras del día, esta reiteración matinal de la Pasión de Cristo que se realiza, a través de las manos del Papa, o a través de las del más humilde de los sacerdotes, en un silencio de clínica, una especie de transfusión sanguínea en beneficio de un mundo que ya no sabe que toda vida proviene del espíritu...".

### No se queja nunca

En otra pincelada del retrato, Frossard escribe del Papa: "Ha sufrido desde su infancia: se quedó sólo desde muy tierna infancia. Nadie sabe hasta qué punto pudo sufrir a consecuencia del atentado del 13 de mayo de 1981, porque nunca se ha quejado, no se queja nunca; las hermanitas del hospital admiran lo que el mundo profano llamaría su 'estoicismo', y que en él es algo completamente diferente: la conciencia de participar en el sufrimiento redentor de otro, según las palabras de San Pablo: 'Completo en mi carne lo que falta a la Pasión de Cristo'. Está a años luz de los que hablan hoy en día del carácter envilecedor del sufrimiento, que no es una



disminución, sino un engrandecimiento del ser. No existe más que un mal para él, y es el de perder la vida eterna(...) Esta prodigiosa connivencia entre el sufrimiento y el amor les es familiar a los místicos".

"Cuando era joven, dice, los enfermos le intimidaban. No se atrevía a contemplar su sufrimiento cara a cara. Había en ellos un terrible misterio cuyo sentido le fue revelado más tarde: los enfermos crean caridad, 'los débiles son un manantial de fuerza'. Conozco a una persona a la que, el día antes de una grave operación, le dijo: 'le confío a usted a la Iglesia'".

### No juzga jamás a nadie

"En la actualidad se tiene poco éxito predicando esta virtud milagrosa y desprestigiada (la humildad) a gentes que sólo hablan de 'realizarse' o de 'desarrollarse' y que comienzan todas sus frases con un 'yo, personalmente'. Y, sin embargo, es esta virtud la que abre el mundo a los espíritus elevados. El científico que no se sienta humilde ante las más endebles parcelas de la naturaleza, no descubrirá nunca nada. El pensador que no logre olvidarse de sí mismo ante su objeto, acabará finalmente pensando sólo en él. Y ya sabemos lo que hace la pintura moderna que carece de humildad ante las criaturas de Dios: hace pintura moderna. Debido a su humildad, Juan Pablo II no juzga a nadie y en cambio soporta ser juzgado por cualquiera".

### El mal de la época

Frossard delinea más y más pinceladas en torno a Juan Pablo II:

- "Reza tanto como respira".
- "Para el Papa, lo mismo que para san Agustín, este primer pecado (el pecado original) que es la raíz de todos los demás es 'el amor por uno mismo que llega hasta el desprecio de Dios'".
- "La doctrina de Juan Pablo II sobre la contracepción y el aborto es ferocemente combatida porque no se ha comprendido bien, y no se ha comprendido bien porque no se quiere comprender...".
- "Como le preguntara cuál era el más grave de los peligros a los que estamos expuestos en nuestros tiempos, me contesta: *El pecado*".
- El mal de la época: "No es tanto la negación abierta de Dios como la tentación de vivir como si no existiera".





Expectación creó entre el público el remate de la pintura de Carmen Aldunate. Se subastó en primer lugar, y también fue el precio más alto de la noche.

## A beneficio de COANIL en Estación Mapocho Pintura de Merino se remató en \$350.000 y 'Trilogía', de Carmen Aldunate, en \$1.500.000

Era, sin duda, el cuadro más esperado de la subasta. Invitado que llegaba a la remodelada Estación Mapocho, lo primero que hacía era ir directo a observar la "Puesta de Sol" pintada por el Almirante Merino. Y luego, cuando se anunció que salía a la venta, la expectación se tradujo en un rumor que se esparció por toda la sala.

Finalmente, se lo adjudicó —por \$350.000— el ex embajador de Perú, hoy avecinado en Chile, José Luis Bustamante. A "La Segunda" comentó que colecciona pintura cuzqueña, pero que le había interesado el cuadro del Almirante. "Con mi señora somos grandes admiradores de la obra de la señora Margarita Riofrío, nos gustó mucho el cuadro y, además, nos une una extraordinaria amistad con el Almirante".

El deseo de cooperar con los niños de COANIL, (Corporación de Ayuda al Niño Limitado) era tema de conversación obligado en el remate denominado "El artista ayuda al niño", que se realizó ayer en la noche. Algunos, que no deseaban comprar cuadros, se las arreglaban para ayudar en otra forma. Así lo confidenció el dirigente empresarial Domingo Durán: "No. No voy a comprar, pero vengo a ayudar aplaudiendo y dando ánimo".

### Una "Trilogía" en \$1.500.000

Claro que otros fueron subiendo las ofertas para obtener lo que deseaban. Fue el caso del primer cuadro que se remató, "Trilogía", de la famosa Carmen Aldunate.

De \$100.000 en \$100.000, la pintura fue subiendo de valor hasta llegar a \$1.500.000. Se la adjudicó, después de una tensa lucha, el "aficionado al arte", Carlos Huber. La remató, recibió los aplausos del público y se fue. Así de modesto.

En total, se subastaron 118 obras. Los precios más relevantes fueron los obtenidos por una escultura en bronce de Pedro Pablo Valdés (\$900.000) y las pinturas de Carolina Landea (\$600.000); Benjamín Lira (\$550.000); Jaime Bendersky, Carlos Pedraza y Gonzalo Landea (\$450.000 cada uno). También hubo precios más bajos, incluso menores a los \$100.000, pero generalmente fueron para litografías, serigrafías o acuarelas.

La opinión unánime fue que, este año, el nivel de las obras presentadas aumentó en comparación al pasado, cuando se realizó la primera versión del remate de COANIL. Así lo afirmó también a "La Segunda", la señora Margarita Riofrío de Merino, directora de la institución. "Ha sido emo-

*Mirando el mar desde su casa en Reñaca pintó este cuadro el Almirante Merino. Así lo contó su esposa, la señora Margarita.*



Foto: WALDO YARBEZ

cionante. Toda la gente que vino me ha comentado la calidad de los trabajos. Incluso me han señalado que ni siquiera en Europa se puede disfrutar de tantas obras de calidad juntas".

### Hablan los artistas

Pocos pintores estaban en el remate, al parecer por una mezcla de modestia y vergüenza de presenciar cuando compraran su obra. A los que se atrevieron les preguntamos por qué habían donado sus obras y por qué asistieron.

• **Hernán Miranda:** Es una manera de contribuir. Nosotros no donamos dinero, sino trabajos. Vine porque quería ver cómo se veía mi cuadro,

• **Carolina Landea:** Me pidieron un cuadro, y nadie se puede negar cuando le solicitan algo para un niño. Vine por curiosidad de ver el remate. Claro

que me muero de vergüenza si sale barato mi cuadro...

• **Francisco de la Puente:** Dí un cuadro porque me lo pidieron y quería ayudar. Claro que me parece que ya no voy a donar más, porque ultimamente nos están pidiendo trabajos de muchas instituciones. Vine porque aquí uno se encuentra con los amigos, y también quiero saber en cuánto se vende mi cuadro. Aunque es peligroso, porque en los remates siempre salen más baratos.

• **Jacqueline de Saint Aubin:** Me parece que es bueno ayudar, y además también es positivo que ambas partes salgan beneficiadas. En este remate un porcentaje menor queda para el artista y eso es importante porque uno tiene que comer. Vine porque quería ver de qué se trataba, me habían hablado mucho del remate. Claro que no sé si me quede para ver en cuánto sale mi cuadro...